

La Cie. Maritime

« Ce que tu ne sais pas par toi-même, tu ne le sais pas. » B. Brecht

L'école

Conçue sous forme de cycles d'étude et dirigée par une équipe composée d'acteurs, metteurs en scène, danseurs et d'un chanteur, l'école se veut un véritable lieu d'apprentissage, d'exercice, de compagnonnage et de production.

Sa mission est de former des acteurs professionnels dotés de savoirs techniques, disponibles et possédant de réelles capacités de proposition et d'invention.

Dans nos ateliers, des groupes se constituent bel et bien, et ils travaillent. Il s'agit d'explorer des voies, d'entraîner son imaginaire autour d'exercices d'improvisation ou à partir de textes. Le travail s'effectue dans un esprit de recherche et d'échange, à l'écoute et dans le respect de l'autre, mais aussi dans l'exigence. Chacun, à tour de rôle, participe aux exercices. Tous déchiffrent ce qui est montré.

Notre école est un lieu d'apprentissage, animé par des professionnels de disciplines et de sensibilités différentes auxquels l'élève est successivement confronté. Ainsi, des spécialistes du mouvement et de la voix s'associent pour transmettre leurs savoirs. Leurs cours sont indispensables à la connaissance de soi-même que doit avoir le comédien.

Notre école est aussi un lieu de rencontre. En travaillant ensemble et dans l'esprit de troupe, les élèves dégagent collectivement et pour chacun ce qu'ils ont de plus riche.

Parce que l'essentiel du travail de l'acteur est de produire et reproduire, nous avons le souci de présenter, sous forme de spectacle, le travail des élèves et de les mettre régulièrement face à un public.

Si le théâtre a ses propres règles, il n'en demeure pas moins que pour l'élève, seul compte ce qu'il découvre et vérifie lui-même. C'est le sens de l'enseignement de notre école.

Pierre Castagné.

L'équipe pédagogique

Pierre Castagné

Ancien élève du Conservatoire National de Paris.

Metteur en scène et comédien.

Enseignant à l'Institut d'Etudes Théâtrale de Paris de 1994 à 2001.

Il travaille avec **Antoine Vitez, Claude Régy, Jean Claude Fall, Jérôme Deschamps, André Engel, Jean -Hugues Anglade, etc.**

Romain Lagarde

Metteur en scène et comédien.

A suivi sa formation de comédien à l'école « Théâtre en actes », dirigé par **Lucien Marchal**, à Paris, puis des stages dirigés par **Peter Stein, Lev Dodine, Luca Ronconi, Yannis Kokkos.**

Il est co fondateur de la Compagnie Nonante-trois avec **Benjamin Knobil.**

Au théâtre, il a joué également sous la direction de **Joël Jouanneau, Etienne Pommeret, Stéphanie Loïk, Rosine Lefevre, Elisabeth Chailloux, Benjamin Knobil, Marc-Ange Sanz, Camila Sarasceni, Pierre Lacombes, Max Dénès, Marie-Isabelle Heck, Louis Chamack, Daniel Delprat.**

Au cinéma, il a joué sous la direction de **Jacques Rivette, Jean-Marc Moutout.**

Patricia De Anna

Danseuse contemporaine et chorégraphe

Dispensée du diplôme d'Etat.

Dance pour la **Cie Didier Théron** sur plusieurs pièces dont « Iron Work », pour **Jacques Payarozzi** et **Yann Lheureux.**

Assistante pour plusieurs chorégraphes : **Anne-Marie Porras, D. Théron, Yann Lheureux**
Intervenante au centre de formation professionnelle EPSEDANSE d'**Anne-Marie Porras.**

Gérard Santi

Chanteur.

Comédien pendant dix ans au théâtre Larampe.

Rencontre avec **Giovanna Marini, Jacques Pioch, Claude Alranq, Pierre Bianco.**

Chante en récital depuis 1983.

Dirige des ateliers de formation artistique autour du chant.

Donne des cours de chant au Conservatoire d'art dramatique de Montpellier

Modalités d'inscription

Age minimum requis : 18 ans.

Admission sur stage préparatoire et en fonction des places disponibles.

Frais d'inscription : 70 euros (stage compris) – la somme reste acquise en cas de désistement.

Les inscriptions au stage doivent se faire avant le 15 septembre. Au-delà, toute inscription ne pourra se faire qu'en fonction des places disponibles.

Stage pour les nouveaux entrants

Nous avons reçu votre fiche et votre chèque d'inscription avant le 15 septembre 2004, nous vous proposerons un des deux stages de septembre. Le premier a lieu les 18 et 19 septembre et le second les 25 et 26 septembre (10h - 13h et 14h - 17h).

Ils permettent de faire connaissance autour de 2 jours de travail et de pouvoir ainsi proposer aux entrants un groupe qui correspond à leur niveau.

Tarif des cours

Tarif : 145 Euros par mois + 20 Euros d'assurance et de frais d'inscription.

(Pour les nouveaux entrants, les 20 Euros de frais d'assurance sont compris dans les 70 Euros du stage).

Les règlements des cours seront effectués trimestriellement.

Les paiements peuvent être étalés.

Aucun remboursement ne pourra avoir lieu en cas de démission, d'absences ou de retards de l'élève comédien.

L'inscription au cours engage financièrement et pédagogiquement l'élève comédien sur un trimestre, exception faite du cours du troisième degré où l'engagement se fait à l'année.

Certains élèves peuvent avoir des financements AFDAS (professionnel du spectacle), Assedics, Fongecif, etc...

Déroulement des cours

L'année scolaire commence en octobre et se termine en juin.

Les vacances suivent le calendrier scolaire et n'influent en rien sur le prix. Cependant, des modifications sur la durée des vacances peuvent être apportées afin d'optimiser l'enseignement dispensé.

- Groupe 1^{er} degré :

De octobre à avril : 8h par semaine + 2 week-ends de travail.

Patricia de Anna	Danse
Romain Lagarde	Travail sur l'improvisation
Pierre Castagné	Exercices sur l'interprétation

Présentation de travaux au sein de l'école en décembre et mars.

De avril à juin : 10h par semaine + 1 week-end de travail.

Patricia de Anna	Danse
Romain Lagarde	Interprétation
	Elaboration du spectacle de juin
Pierre Castagné	Interprétation
	Elaboration du spectacle de juin
Gérard Santi	Chant

Présentation du travail en juin.

- Groupe 2^{ème} degré : 10h par semaine.

De octobre à avril:

Patricia de Anna	Danse
Romain Lagarde	Interprétation et improvisation
Pierre Castagné	Interprétation
Gérard Santi	Chant

Présentation de travaux au sein de l'école en décembre et mars.

D'avril à juin :

Patricia de Anna	Danse
Romain Lagarde	Travail sur un auteur/une oeuvre
Pierre Castagné	Travail sur un auteur/une oeuvre
Gérard Santi	Chant

Présentation du travail en juin.

- Groupe 3^{ème} degré : 13h par semaine.

Patricia de Anna	Danse
Romain Lagarde	Interprétation
Pierre Castagné	Travail sur des œuvres, des auteurs
Gérard Santi	Chant

Présentation de travaux au sein de l'école en décembre et mars.

Au moins 3 présentations d'un spectacle en juin.

En dehors des cours, les élèves pourront disposer :

- du théâtre ou d'une salle de répétition, selon leur disponibilité et après avoir demandé l'autorisation.
- d'ordinateurs et de l'accès gratuit à internet.

Règlement intérieur :

Groupe 1^{er} et 2^{ème} degré :

Tenant compte des obligations professionnelles ou universitaires de certains élèves, il n'y a pas d'obligation à suivre la totalité des cours dans la semaine. Cependant, le choix des heures de travail décidé par l'élève comédien n'influe en rien sur le prix du cours. (Il n'y a pas de tarif dégressif lié aux heures de présence).

Groupe 3^{ème} degré :

Tous les cours sont obligatoires.

L'élève a l'obligation de signer la feuille d'émargement de chaque cours.

Plus de trois absences injustifiées au cours du trimestre entraînera le renvoi immédiat de l'élève, sans remboursement des frais avancés.

Seules les absences justifiées par un certificat médical ou un contrat de travail sont admises.

Pour tous les groupes :

Il sera impossible pour les retardataires d'entrer dans la salle de cours dès que ce dernier est commencé. De cette façon, une certaine qualité et tranquillité de travail sont assurées.

Il est formellement interdit de fumer dans les salles de travail.

Les boissons alcoolisées sont interdites ainsi que la consommation de produits illicites.

FICHE D'INSCRIPTION 2004 / 2005

(à retourner avant le 10 septembre 2004)

photo

NOM :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse:

Code postal Ville.....

Tel domicile :

Tel portable :

Comment connaissez-vous la Compagnie Maritime ?

.....

.....

Formation :

.....

Je soussigné désire m'inscrire à l'école « *la Compagnie Maritime* » pour la rentrée de septembre 2004. Je verse à ce jour, la somme de 70 euros de droit d'inscription, au stage préparatoire du 18 au 19 septembre, ou du 25 au 26 septembre 2004. Je prends note que mon inscription au stage préparatoire est définitive.

Fait à le

Signature

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Le matin 3 ^{ème} degré	10h chant 12h	10h improvisation 13h	10h danse 12h	10h interprétation 13h	10h interprétation 13h
L'après-midi 2 ^{ème} degré	13h chant 15h	14h danse 15h improvisation 18h		14h danse 15h interprétation 18h	14h scène libre (1, 2, 3 ^{ème} degrés) 18h
Le soir 1 ^{er} degré	19h improvisation 23h	19h chant 21h	19h danse 20h interprétation 23h		